الدرس الثامن

الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ
كِتَابَةٌ وَفَنّ جَمِيل

تَعَالَ بِنَا لِنَتَجَوَّلَ فِي مَدِينَةٍ عَرَبِيَّةٍ، وَنَسِيرَ فِي أَسْوَاقِهَا الْقَدِيمَةِ وَنَمُرَّ فِي شَوَارِعِهَا وَنَتَأَمَّلَ حَوَانِيتَهَا...

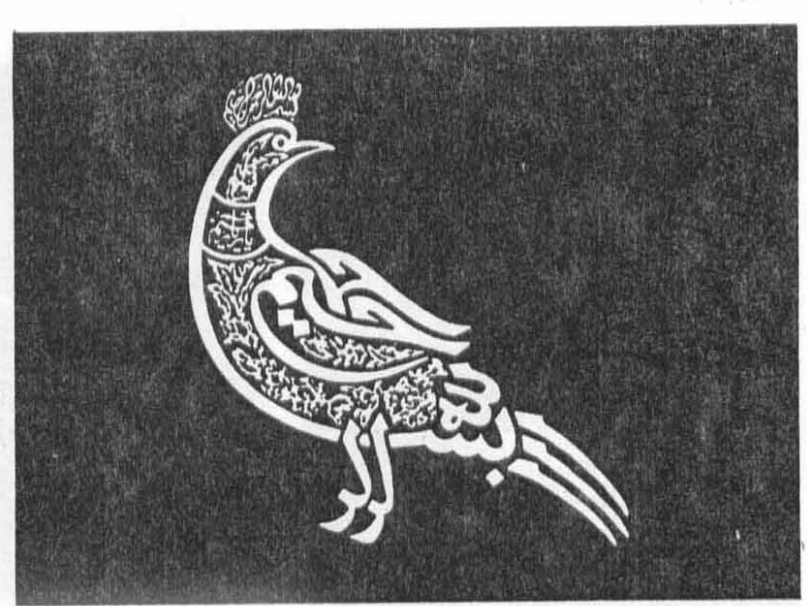
تَعَالَ بِنَا لِنَزُورَ الْمَسَاجِدَ، نَتَأَمَّلُ فَنَّ الْعِمَارَةِ الاسْلامِيَّةِ وَنَسْتَمْتِعُ بِجَمَالِ الزَّخَارِفِ الْعَرَبِيَّةِ...

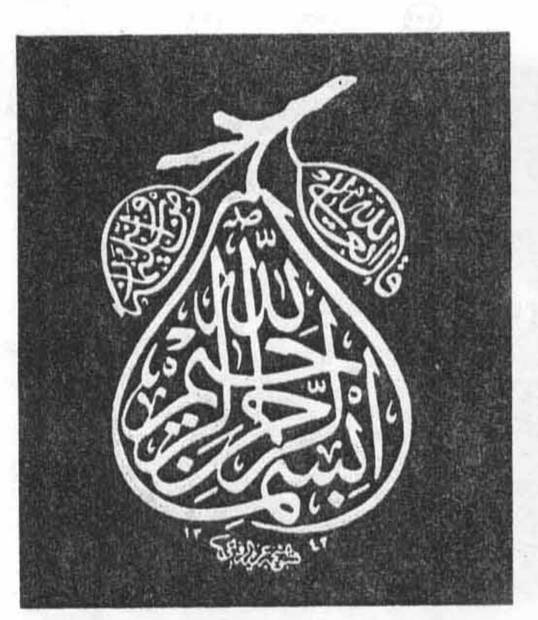
تَعَالَ بِنَا نُشَاهِدِ التُّحَفَ الاسْلامِيَّةَ، والْقِطَعَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا الْفَنَّانُ الاسْلامِيُّ : الصَّوَانِيَ النُّحَاسِيَّةَ والأَبَارِيقَ الْفِضِّيَّةَ، والصُّحُونَ الْخَزَفِيَّةَ وَالْمَرَايَا الْمُذَهَّبَةَ، والْقَنَادِيلَ الزُّجَاجِيَّةَ، والصَّنَادِيقَ الْفِضِّيَّةَ والْخَنَاجِرَ والأَكْوَابَ، والْعُلَبَ الْخَشَبِيَّةَ، والثُّرَيَّاتِ الْبِلَّوْرِيَّةَ... وَ... وَ...

فِي كُلِّ ذَلِكَ سَتَرَى شَيْئًا مُشْتَرَكًا يَشُدُّ انْتِبَاهَكَ : **الْكِتَابَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَوِ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ.**

سَتَرَى كِتَابَةً فِي شَكْلٍ مُدَوَّرٍ وَفِي شَكْلٍ **مُسْتَطِيلٍ**، وَفِي شَكْلٍ **مُرَبَّعٍ**، وَفِي شَكْلٍ **مُثَلَّثٍ**، وَفِي شَكْلٍ **بَيْضَاوِيّ...**

سَتَرَى كِتَابَةً عَلَى أَبْوَابِ الْحَوَانِيتِ وعَلَى جُدْرَانِ الْمَسَاجِدِ، وَعَلَى قِمَمِ الْمآذِنِ وَعَلَى جَوَانِبِ الصَّنَادِيقِ، وَعَلَى حَافَةِ الصُّحُونِ، وفِي دَاخِلِ الأَكْوَابِ...





سَتَرَى كِتَابَةً تَسْتَقِيمُ مَعَ الْحَوَائِطِ وَتَدُورُ مَعَ الأَعْمِدَةِ، وتَلْتَفُّ مَعَ الْقَنَادِيلِ وَتَتَشَابَكُ مَعَ الأَرْكَانِ...

سَتَرَى كِتَابَةً بِحُرُوفٍ **مُسْتَقِيمَةٍ** وَكِتَابَةً بِحُرُوفٍ **مُسْتَدِيرَةٍ** وَكِتَابَةً بِحُرُوفٍ **ذَاتِ أَرْكَانٍ**....

سَتَرَى كِتَابَةً فِي صُورَةِ **الْحَيَوَانِ** وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **الانْسَانِ** وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **الطَّائِرِ**، وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **النَّبَاتِ**، وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **فَاكِهَةٍ** وَكِتَابَةً فِي صُورَةٍ **زُخْرُفِيَّةٍ**....

كِتَابَاتٌ مِنْ كُلِّ حَجْمٍ، وَمِنْ كُلِّ شَكْلٍ، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ...

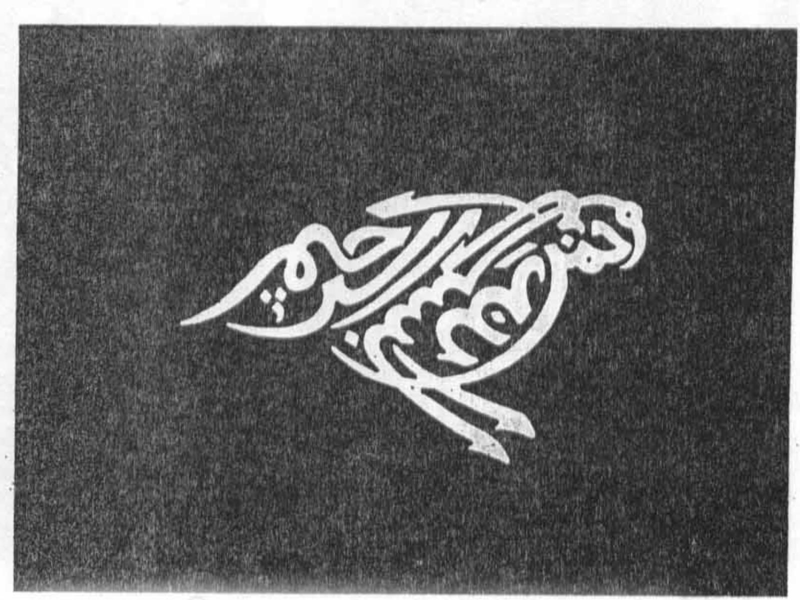
كِتَابَاتٌ تُقَدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ لِلْعَقْلِ والْمُتْعَةَ لِلْعَيْنِ، والْبَهْجَةَ لِلْقَلْبِ...

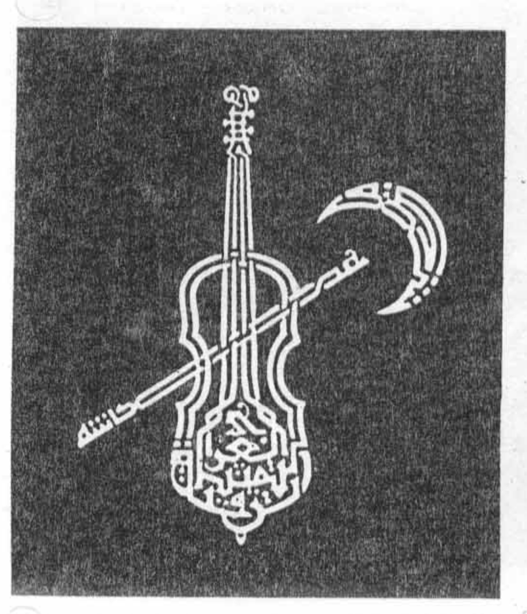
كِتَابَاتٌ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ والْقِيمَةِ الْجَمَالِيَّةِ...

إِنَّهُ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ سَيِّدُ الْفُنُونِ الاسْلاَمِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ

ارْتِبَاطُ الْكِتَابَةِ وَالْخَطِّ بِالْحَضَارَةِ الاسْلاَمِيَّةِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، فَإِنَّ أَوَّلَ كَلِمَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ كَانَتْ كَلِمَةَ «**اقْرَأْ**». وَلِكَيْ تَقْرَأَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَجِدَ شَيْئًا مَكْتُوبًا. وَقَدْ كَانَ لِلْكِتَابَةِ تَارِيخٌ طَوِيلٌ فِي الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّابِقَةِ. وَلَكِنَّهَا بَدَأَتْ مَسِيرَةً جَدِيدَةً مَعَ ظُهُورِ الاسْلاَمِ فِي تَسْجِيلِ تُرَاثِهِ. وقَدْ رَاحَ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ يَكْتُبُونَ ويقْرَءُون بِحَمَاسَةٍ شَدِيدَةٍ. فَكَتَبَ **كَاتِبُ الْوَحْيِ** وَالْعَالِمُ وَالْمُؤَرِّخُ والْفَقِيهُ، والْمُتَحَدِّثُ، والْكِيمْيَائِيُّ والْجُغْرَافِيُّ وَالرَّحَّالَةُ والشَّاعِرُ، والأَدِيبُ، والْفَيْلَسُوفُ.

كَذَلِكَ كَتَبَ الْمُعَلِّمُ والطَّالِبُ، وَكَتَبَ نُسَّاخُ الْقُرْآنِ، فَحَسَّنُوا الْكِتَابَةَ وَأَحَبُّوا الْقُرْآنَ فَتَفَنَّنُوا فِي كِتَابَتِهِ. وَعَلَى أَيْدِي هَؤُلاءِ نَمَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَسَارَ فِي رَكْبِ الْحَضَارَةِ الاسْلاَمِيَّةِ يُسَجِّلُ خَصَائِصَهَا، وَيَحْفَظُ تُرَاثَهَا، وَيُعَبِّرُ عَنْ حَاجَاتِهَا وَيَخْتَزِنُ خِبْرَاتِهَا.





وَتَعَدَّدَتْ أَغْرَاضُ الْحَضَارَةِ الاسْلَامِيَّةِ وَتَنَوَّعَتِ **الْعَلَاقَاتُ الرَّسْمِيَّةُ** بَيْنَ إِدَارَاتِ الدَّوْلَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ وَبَيْنَ الادَارَاتِ وَأَفْرَادِ الشَّعْبِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى. كَذَلِكَ تَنَوَّعَتِ **الْعَلَاقَاتُ الشَّخْصِيَّةُ** بَيْنَ الأَفْرَادِ وَتَشَابَكَتْ. وَقَدْ عَكَسَ **الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ كُلَّ** هَذِهِ الْعَلَاقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتَنَوَّعَ هُوَ الآخَرُ وَظَهَرَتْ مِنْهُ عَشَرَاتُ الأَنْوَاعِ طِوَالَ الأَرْبَعَةَ عَشَرَ قَرْنًا الْمَاضِيَةِ (هِيَ عُمْرُ الْحَضَارَةِ الاسْلَامِيَّةِ). وَكَانَ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْخُطُوطِ خَصَائِصُهُ الْفَنِّيَّةُ، وَوَظِيفَتُهُ الاجْتِمَاعِيَّةُ وَأَيْضًا **اسْمُهُ الَّذِي يَتَسَمَّى** بِهِ وَيُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.

وَمِنْ هَذِهِ الْخُطُوطِ **خَطُّ الطُّومَارِ** وَهُوَ لِتَوْقِيعِ الْخُلَفَاءِ عَلَى الْمُكَاتَبَاتِ إِلَى الْخُلَفَاءِ وَالسَّلَاطِينِ، **وَمُخْتَصَرُ الطُّومَارِ** وَهُوَ لِتَوْقِيعِ الْوُزَرَاءِ عَلَى الْمَرَاسِيمِ (الْقَرَارَاتِ الرَّسْمِيَّةِ). **وَقَلَمُ الثُّلُثَيْنِ** وَهُوَ لِلْكِتَابَةِ عَنِ الْخُلَفَاءِ إِلَى نُوَّابِهِمْ، **وَالْمُدَوَّرُ الصَّغِيرُ** وَهُوَ لِدَفَاتِرِ الْحِسَابَاتِ وَنَقْلِ الْحَدِيثِ وَالشِّعْرِ. **وَخَطُّ الأَشْرِبَةِ** وَهُوَ لِلْكِتَابَةِ إِلَى مُهَنْدِسِي الرَّيِّ. **وَخَطُّ الْعُهُودِ** وَهُوَ لِكِتَابَةِ الْمُعَاهَدَاتِ وَأَخْذِ الْمَوَاثِيقِ. **وَخَطُّ الْحَرَمِ** وَهُوَ لِلْكِتَابَةِ إِلَى أَمِيرَاتِ بَيْتِ الْمُلْكِ **وَغُبَارُ الْحَلْبَةِ** وَهُوَ لِكِتَابَةِ بَطَائِقِ **الْحَمَامِ الزَّاجِلِ**.... وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ كَثِيرٌ.

أَمَّا الْخُطُوطُ الْمُسْتَخْدَمَةُ كَثِيرًا ـ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ ـ فَتَصِلُ إِلَى ثَمَانِيَةٍ هِيَ : النَّسْخُ ـ وَالرُّقْعَةُ ـ وَالثُّلُثُ ـ وَالْكُوفِيُّ ـ وَالْفَارِسِيُّ ـ وَالدِّيوَانِيُّ وَالْمَغْرِبِيُّ وَالْحُرُّ أَوْ الْمُبْتَكَرُ.

خَطُّ النَّسْخِ

(وَهُوَ الْخَطُّ الَّذِي تَقْرَأُ بِهِ هَذَا الْكَلَامَ) وَقَدْ سُمِّيَ بِذَلِكَ لأَنَّهُ كَانَ يُسْتَخْدَمُ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ (نَقْلِهَا). وَيُسْتَخْدَمُ الآنَ فِي طِبَاعَةِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ وَهُوَ خَطٌّ مَرِنٌ وَاضِحُ الْحُرُوفِ، بِهِ اسْتِدَارَاتٌ كَثِيرَةٌ. وَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُ أَنْوَاعٌ حَدِيثَةٌ تُنَاسِبُ الْمَطَابِعَ، وَالرَّاقِنَاتِ (الآلاتِ الْكَاتِبَةَ) وَأَجْهِزَةَ الْحَاسِبِ الآلِيِّ (الْكُمْبْيُوتَر). وَخَطُّ النَّسْخِ يُنَاسِبُ الْمُبْتَدِئِينَ فِي تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ، لأَنَّهُ وَاضِحُ الْحُرُوفِ.

خَطُّ الرُّقْعَةِ

سُمِّيَ بِذَلِكَ لأَنَّهُ كَانَ يُسْتَخْدَمُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الرِّقَاعِ (أَيْ قِطَعِ الْوَرَقِ الصَّغِيرَةِ) فِي الدَّوَائِرِ الرَّسْمِيَّةِ، وَفِي الأُمُورِ الْعِلْمِيَّةِ. وَخَطُّ الرُّقْعَةِ ـ بِحُكْمِ نَشْأَتِهِ ـ أَسْرَعُ الْخُطُوطِ فِي الْكِتَابَةِ وَأَسْهَلُهَا فِي التَّدْوِينِ، وَلِذَلِكَ تَرَى عَامَّةَ النَّاسِ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْيَوْمَ يَسْتَخْدِمُونَهُ ـ وَحْدَهُ عَادَةً ـ فِي الْكِتَابَةِ الْيَدَوِيَّةِ. **وَلِهَذَا فَهُوَ مِنْ أَهَمِّ الْخُطُوطِ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُتَعَلِّمِ، بَعْدَ الْمَرْحَلَةِ الأُولَى.**

خَطُّ الثُّلُثِ

هُوَ الْخَطُّ الْمُسْتَخْدَمُ كَثِيرًا عَلَى جُدْرَانِ الْمَسَاجِدِ وَالأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ وَنَرَاهُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ عَلَى أَبْوَابِ الْحَوَانِيتِ وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى، وَكَذَلِكَ فِي الاعْلَانَاتِ وَاللَّوْحَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي الشَّوَارِعِ وَالْمَيَادِينِ.

وَهَذَا الْخَطُّ هُوَ أَصْعَبُ وَأَرْقَى أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ، مِنْ حَيْثُ الْقَوَاعِدُ وَطَرِيقَةُ الْكِتَابَةِ. وَلَا يُعْتَبَرُ **الْخَطَّاطُ خَطَّاطًا** إِلا إِذَا كَتَبَ هَذَا النَّوْعَ وَأَجَادَهُ إِجَادَةً تَامَّةً عَلَى حَسَبِ قَوَاعِدِهِ الْفَنِّيَّةِ.

وَخَطُّ الثُّلُثِ ـ بِطَبِيعَتِهِ ـ يَسْمَحُ لِلْخَطَّاطِ بِالتَّفَنُّنِ فِي تَشْكِيلِهِ وَوَضْعِهِ فِي الاطَارِ أَوِ الصُّورَةِ الَّتِي يَكْتُبُهَا، كَمَا تَرَى فِي **النَّمَاذِجِ الْمُخْتَارَةِ** هُنَا.

الخط الكوفي

يُكْتَبُ هَذَا الْخَطُّ ـ عُمُومًا ـ بِخُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَبِزَوَايَا حَادَّةٍ ـ وَتُوجَدُ مِنْهُ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ : فَمِنْهُ **كُوفِيُّ الْمَصَاحِفِ وَكُوفِيُّ الْمَبَانِي** (وَهُوَ يَخْتَلِفُ مِنْ زَمَنٍ لآخَرٍ، وَمِنْ بَلَدٍ لآخَرٍ). وَقَدْ تَفَنَّنَ الْخَطَّاطُونَ فِي كُوفِيِّ الْمَبَانِي لِيُنَاسِبَ الشَّكْلَ الْمِعْمَارِيَّ لِلْمَبْنَى الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْخَطَّ لِتَزْيِينِهِ.

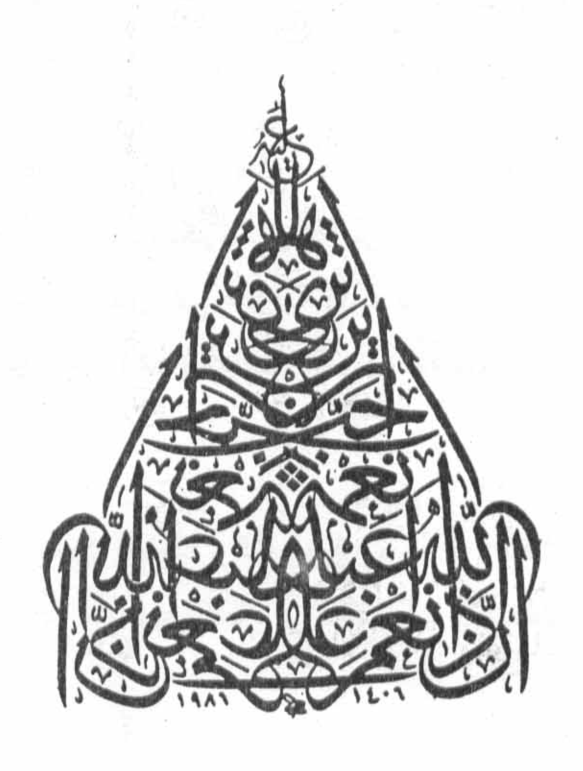
خط الديواني

هَذَا الْخَطُّ ابْتَكَرَهُ الأَتْرَاكُ الْعُثْمَانِيُّونَ لِكِتَابَةِ الْمَرَاسِيمِ وَالرَّسَائِلِ الْمُوَجَّهَةِ لِلدُّوَلِ الأَجْنَبِيَّةِ. **وَفِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ تُكْتَبُ بِهِ أَحْيَانًا الشَّهَادَاتُ** الدِّرَاسِيَّةُ وَالْخُطُوطُ الزُّخْرُفِيَّةُ وَأَحْيَانًا أَبْيَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْحِكَمِ.

الخط المغربي

يَنْتَشِرُ هَذَا الْخَطُّ فِي الْمَغْرِبِ وَتُونُسَ وَالْجَزَائِرِ. وَقَدْ كَانَ مُسْتَعْمَلا فِي إِسْبَانِيَا، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْخَطِّ الْكُوفِيِّ الْقَدِيمِ. وَلِلْخَطَّاطِ مَعَ هَذَا الْخَطِّ حُرِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ.





الخط الفارسي عُرِفَ هَذَا الْخَطُّ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ الاسلَامِيَّةِ **وَيُسْتَعْمَلُ أَحْيَانًا فِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي** بَعْضِ الْكِتَابَاتِ الرَّسْمِيَّةِ لِبَرَاءَاتِ الأَوْسِمَةِ والشَّهَادَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ، وَيَمْتَازُ بِالرَّشَاقَةِ وَالأَنَاقَةِ.

الخط المبتكر ظَهَرَ فِي العَصْرِ الْحَدِيثِ - فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ - نَوْعٌ جَدِيدٌ مِنَ الْخُطُوطِ الْمُبْتَكَرَةِ، يَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَوَارَثَةِ. هَذَا النَّوْعُ عِبَارَةٌ عَنْ **تَصْمِيمَاتٍ فَنِّيَّةٍ تَتَكَامَلُ مَعَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تُكْتَبُ عَنْهُ، وَتَجْذِبُ الأَنْظَارَ إِلَيْهِ.** وَيُسْتَخْدَمُ كَثِيرًا فِي لَوْحَاتِ الدِّعَايَةِ السِّيَاحِيَّةِ، والاعْلَانَاتِ الصَّحَفِيَّةِ، وَوَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةِ، والْمُنْشَآتِ والْمُنْتَجَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ كَمَا يَسْتَجِيبُ لِمُتَطَلَّبَاتِ الْحَاسُوبِ (الْكُمْبِيُوتَرِ) الَّذِي يَقُومُ رَسْمُ أَشْكَالِ حُرُوفِهِ عَلَى النُّقَطِ.

إِنَّ نَشْأَةَ الْخُطُوطِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتِجَابَتَهَا لِحَاجَاتِ عَصْرِ الآلَةِ دَلِيلٌ جَدِيدٌ عَلَى حَيَوِيَّةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَمُرُونَتِهِ، وَدَلِيلٌ آخَرُ عَلَى أَنَّ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ لَا يَزَالُ - كَمَا كَانَ دَائِمًا - **يُعَبِّرُ عَنْ حَضَارَةِ الْعَصْرِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ.**

١ - أسئلة حول النص :

١ - الصَّوَانِي النُّحَاسِيَّةُ والصُّحُونُ الْخَزَفِيَّةُ والْمَرَايَا الذَّهَبِيَّةُ هِيَ أَنْوَاعٌ مِنَ ....

أ - التّحف الاسلامية   ب - الفنونِ الاسلاميّة   ج - الزخارِف الاسلاميّة

٢ - الشيءُ المشتَرَكُ بينَ الحوانيتِ والمآذنِ والمَساجِدِ والتُّحَفِ هو أنها..........................

أ - تُوجدُ في الأسْوَاقِ القديمةِ   ب - تَحْتَوي على نَماذِجَ من الخطِّ العربيِّ   ج - أنْواعٌ مِنَ التُّحَفِ

٣ - نَفْهَمُ من النَّصِّ أنَّ الخطَّ العَربِيَّ ....

أ - ساعدَ عَلَى تطويرِ الحضارةِ الاسلاميّة   ب - كان متقدّمًا قبْلَ ظهورِ الاسلام   ج - نَمَا وتطوّرَ بعد ظهورِ الاسلام

٤ - مِنْ أكْثَرِ أنواعِ الخُطوطِ استخْدَاما في العَالمِ العربيِّ اليومَ هُو ....

أ - النَّسْخُ والرُّقْعَةُ   ب - الكوفيُّ والفَارسيُّ   ج - الدّيوانِيُّ والمَغْرِبيُّ

٥ - كان الخلفاء يستخدمون في الكتابةِ إلى نوّابهم خطّا يسمّى ....

أ - قلم الثلثين   ب - الحــرم   ج - الطومَار

٦ - يَتميّزُ خطُّ الثّلث ....

أ - بِزَوَايَاهُ الحادّةِ وخُطوطه المستقيمَةِ   ب - بصعوبَتِهِ وبكَوْنِهِ أرْقَى أنْوَاعِ الْخُطوط

ج - بِأنَّهُ مُشْتَقٌ من الخطّ الكوفيّ

1. We explore
2. Move/march/walk
3. Her markets
4. We pass by / travel by
5. Her streets
6. Look carefully/scrutinize
7. Shops
8. Art
9. Buildings/constructions
10. We enjoy
11. Beauty
12. Ornamentation/decoration/adorn
13. Works of art/curios/masterpieces
14. Pieces
15. Excelled it
16. Artist
17. Flint/granite
18. Copper/brass
19. Jugs
20. Silver
21. Saucers
22. Porcelain
23. Mirrors/glass
24. Gilded
25. Lamp
26. Bottles
27. Boxes
28. Daggers
29. Tumblers/drinking glasses
30. Tin
31. Woodiness/things made of wood
32. Chandelier
33. Crystal
34.
35. He pulls
36. Your attention
37. Appearance/form/shape
38. Round/circular
39. Rectangular
40. Square
41. Triangular
42. Oval
43. Shops
44. Walls
45. Ceiling/summit/peak/top
46. Sides
47. Border/rim
48. Saucers
49. She is situated/stands
50. Walls
51. She turns/twists
52. Columns
53. She is entangled
54. Lamps
55. She meets/intertwines
56. Corner
57. Circular
58. Ornamental/decorative
59. Size
60. She presents
61. Intellect
62. Enjoyment
63. Joy/delight/happiness
64. Usefulness/avail/benefit
65. Value/worth
66. Splendour/grace/beauty
67. Master/head/leader
68. Link/connect/correlate
69. Issue
70. Natural
71. Written
72. Preceding
73. She began
74. Walk/journey/march
75. Appearance/emergence
76. Heritage/legacy
77. Begin/set out/start
78. Enthusiasm
79. Strong/intense/powerful
80. Inspiration/revelation
81. Historian
82. Expert/jurist/scholar
83. Speaker
84. Chemist
85. Geographer
86. Traveller
87. Writer/author
88. Philosopher
89. Copyist
90. They improved
91. They loved/liked
92. They excelled
93. Hands
94. Develop/augment/grow
95. Move on/proceeded/march/motion
96. Caravan/convoy/procession
97. Records/Register
98. He kept
99. Her needs
100. Saves/stores

101.Experience
102.She manifold/multiplied/numerous
103.Aims/targes/purposes
104.Diversify/varied
105.Relations/dealings
106.Official
107.Government departments
108.Side/direction
109.Personal
110.Tangles/intertwined/meshed
111.She appeared
112.Tens
113.During/throughout/around
114.Centuries/generations
115.Lines/calligraphies
116.Artistic/artistry
117.Job/service/occupation/post
118.Make a distinction
119.Roll/scroll/old Arabic calligraphy
120.Signature
121.Successor
122.Correspondences
123.Sultans
124.Shortened/condensed/abbreviated
125.Ceremonies/etiquette/protocol
126.Resolutions/pronouncements
127.Name of a calligraphy style
128.Their deputies
129.Circular
130.Notebooks
131.Transfer
132.Beverage
133.Times/epoch
134.Treaties
135.Covenant
136.Deprive/refuse/deny
137.Princesses
138.Dust/pollen
139.Arena
140.Cards
141.Dove/pigeon
142.Carrier pigeon
143.Used/utilized/employed
144.She comes
145.Copying
146.Cursive style/letters joined
147.Named
148.Books
149.Printing/typography
150.Flexible/pliant/supple
151.Roundness
152.She appeared
153.Modern/new
154.Printing office
155.Typewriter
156.Machines
157.Devices/appliances
158.Automatic
159.He suits/suitable
160.Beginners
161.Piece of cloth/label
162.Pieces
163.Headquarters
164.Things/matters
165.Scientism
166.His emergence
167.To speed
168.Only
169.Hand writing
170.Significant/principal
171.In relationship
172.Stage/grade/level
173.Walls
174.Places
175.We see him
176.Shop/place
177.Bigness/largeness
178.Paintings(signs and adverts)
179.More difficult
180.Higher/superior
181.Where/which/wherever
182.Rules/grammar
183.He considered
184.Calligrapher
185.Except
186.His excellence/perfection/skill
187.Whole/complete/all
188.Artistic
189.Natural
190.He permits
191.Diversity/variety/versatility
192.Shaping/forming/fashioning
193.Framework/sphere/field
194.Model/example
195.Chosen/selected
196.In general/generally
197.Angles
198.Acute
199.You find
200.Numerous/several

201.Qurans
202.Building/constructions
203.He suits
204.Architectural
205.His adornment/decoration
206.He invented
207.Turks
208.Ottoman
209.Ceremonies
210.Aimed/directed/oriented
211.Testimonies
212.Educational/academic/studies
213.Ornamental/decorative
214.Verse in a poem
215.He includes
216.He is deployed/used
217.Used
218.Derived
219.Freedom/liberty/licence/unrestrained
220.Innocence
221.Medals
222.He is characterized
223.Grace
224.Elegance
225.He appeared
226.Age/era
227.Modern/new
228.Original/unique
229.Hereditary/ancestral/transmitted
230.Consisting of
231.Designs
232.She integrates
233.She pulls
234.Eyesight
235.Publicity
236.Journalistic
237.Fronts
238.Places of business
239.Products
240.Industrial
241.He responds
242.Requirements
243.Points/dots
244.Emerged
245.She responds
246.Needs
247.Machine
248.Proof/evidence
249.Vitality of
250.His flexibility
251.Vanish/disappear